



ATENEJO JAZZ

- PLAN DE ESTUDIOS -

Campus.ateneojazz.com

Tabla de contenido

PLAN DE ESTUDIOS ATENEO JAZZ	7
ANTES DE EMPRENDER ESTE VIAJE...	7
MASTERINGS	9
1. La Armadura.....	9
2. Los acordes tetrada.....	9
3. Las dominantes secundarias	9
4. Las inversiones	10
5. Las cadencias y las áreas armónicas.....	10
6. Las tonalidades vecinas.....	10
7. Los acordes de Jazz.....	11
8. Los modos mayores.....	11
9. Los modos menores	11
10. Las resoluciones Blues	11
11. Los acordes determinantes	12
12. La tonalidad mayor-menor.....	12
13. La tonalidad extendida.....	12
14. El subcomplejo Dórico-Melódico	13
15. El subcomplejo Eólico-Armónico.....	13
16. El subcomplejo Mixto.....	13
17. Los modos mediterráneos.....	14
18. La tonalidad menor.....	14
19. La escala Octófono de ½ tono	14
20. Las dominantes y tritonos 7(sin) naturales y paralelos	15
21. Las dominantes sin alterar 7(9)	15
22. Las dominantes alteradas 7(#5)	15
23. Las dominantes alteradas 7(b9)	16
24. Las dominantes semialteradas 7(b9/13)	16
25. Las dominantes semialteradas 7(#5/9)	16
26. Los sustitutos tritonaes 7(#9) y 7(9)	16

27.	Las dominantes paralelas	17
28.	Las dominantes Híbridas	17
29.	El pentatonismo tonal-modal	17
30.	Patrones pentatónicos	17
31.	Double stops, resoluciones y sextas	18
32.	Armonía cuartal: los comping diatónicos	18
33.	Los compings no diatónicos	18
34.	Las décimas	18
35.	Los acordes errantes: menores sexta	19
36.	Los acordes errantes: semidisminuidos	19
37.	Los acordes errantes: aumentados	19
38.	Los acordes errantes: mMaj7(b5)	19
39.	Los disminuidos en el subcomplejo Armónico	20
40.	Los disminuidos en el subcomplejo mixto	20
41.	El movimiento I – VI – II – V	20
42.	Playing out por dominante supuesta	21
43.	Playing out en acordes menores sexta	21
44.	Playing out sobre dominantes sin alterar	21
45.	Playing out cromático	21
46.	Las modulaciones descendentes de b3	22
47.	Las modulaciones ascendentes de tercera	22
48.	Acordes híbridos a partir de menores	22
49.	Acordes en formación drop	23
ANÁLISIS		24
1.	Improvisación en un Old Blues	24
2.	Improvisación en un Jazz Minor Blues	24
3.	Improvisación en un Modern Blues	24
4.	Improvisación Melódica en un movimiento II-V-I	24
5.	Análisis armónico-melódico de “All of me”	25
6.	Análisis armónico-melódico de “Black Orpheus”	25
MASTERCLASS		26
1.	Técnicas de rearmonización en un Old Blues	26

2.	Walking Jazz Bass	26
3.	Adornando las escalas: los floreos	26
4.	El movimiento II-V en el Jazz y en el Blues. Los <i>contiguous</i> II-V	26
5.	Los arpeggios guía en el diatonismo	27
6.	Los acordes de segunda suspendida (sus2)	27
7.	Los acordes de cuarta suspendida (sus4)	27
8.	Los acordes mMaj7	27
9.	Los Poliacordes	28
10.	Las leading lines	28
11.	Seven notes per two-string concept	28
12.	El ritmo de Swing	28
13.	Slash chords: híbridos a partir de sus4	29
14.	Slash chords: híbridos a partir de mayores	29
15.	Cómo arreglar una canción	29
16.	Cómo acompañar con powerchords	29
17.	Acompañamiento usando Wes Montgomery Items	30
LIBROS		31
1.	El desarrollo de acordes	31
2.	Guitarra y Armonía. Errantes menores y disminuidos	31
3.	El universo de los arpeggios	31
4.	Sweep Picking Análisis y Ejecución	32

PLAN DE ESTUDIOS¹ ATENEO JAZZ

ANTES DE EMPRENDER ESTE VIAJE...

...es fundamental que tengas presente lo siguiente: Dominar el instrumento no es fácil. Cualquiera que te diga que no exige de estudio y sacrificio, está faltando a la verdad. Sin embargo, el conocimiento del instrumento, te abre unas posibilidades a desarrollar que son inalcanzables copiando clichés de aquellos a los que admiras.

En base a esto, hemos creado un compendio de cursos que te ayudarán a entender la armonía moderna aplicada a la guitarra (sin dejar de lado la técnica) y por extensión, a ser capaz de entender todo lo que tocas y escuchas a otros, huyendo de la mera repetición de patrones, frases y riffs.

Es por esto que, los cursos de Ateneo JAZZ, están estructurados de manera que adquieras un conocimiento pleno y sólido tanto de la parte teórica (representada por la Armonía) como de la parte práctica.

Los cursos se inician en el mismo momento en que los adquieres y puedes acceder a los mismos 24h al día los 365 días del año, con lo que eres tú el que, en última instancia, determina su régimen de estudio.

El acceso a los mismos es ilimitado en el tiempo. Una vez adquiridos, podrás hacer uso de los contenidos siempre que lo desees. Esto es, no caducan. Así mismo, recibirás acceso de manera totalmente gratuita a todas las actualizaciones, mejoras, ampliaciones y corrección de errores (en el caso de que los hubiere). Se te notificará por correo si has activado la recepción de correos por parte de Ateneo JAZZ.

Cada curso consta de los siguientes materiales:

- Videolecciones disponibles para su visualización.
- Backing tracks en MP3 de los cursos que lo requieran, disponibles para su descarga.
- Apuntes en PDF de alta calidad con todo lo tratado en el curso disponibles para su descarga.
- Plantillas en PDF para la toma de apuntes manuscritos por parte del alumno, disponibles para su descarga.

¹ El documento que aquí se presenta se haya en continua revisión y modificación según crezca la oferta formativa en campus-ateneojazz.com.

- Certificado de aprovechamiento expedido por la "*Escuela Superior de Música Ateneo JAZZ*" de Madrid al finalizar cada curso completo.
- Resolución ilimitada de dudas con respecto al curso adquirido (esto es extensible también a los libros alojados en la plataforma).

A tal efecto, el presente Plan de Estudios está estructurado en orden creciente de dificultad. Por otro lado, dicha ordenación es la que se ha estimado más coherente en base a la experiencia docente adquirida por Félix Santos desde 1979. Evidentemente, es tu decisión el adquirir el Mastering que consideres más oportuno en base a tus conocimientos y/o intereses particulares.

Debajo de las descripciones de cada curso, puedes acceder a una breve descripción de su contenido, así como a un botón que te lleva a la página de información alojada en el Campus.

Si tienes alguna duda, no dejes de ponerte en contacto con nosotros en el correo campus@ateneojazz.com.

1. La Armadura

Qué es un intervalo y cómo se construye, qué nombre recibe cada uno de ellos en función de su distancia, qué es una armadura, qué escalas o modos están asociadas a cada grado y qué tipo de acordes corresponde a cada grado y porqué.

Más información

2. Los acordes tetrada

Formación de los acordes tetrada en bordón, quinta y cuarta cuerda, así como comprensión de las reglas utilizadas para su construcción a partir de las diferentes tríadas. Recomendaciones acerca de las digitaciones más adecuadas en los casos que proceda, y explicaciones de los casos particulares.

Más información

3. Las dominantes secundarias

Qué son las dominantes, cómo crearlas, la diferencia entre primaria y secundarias, cómo se emplean y algunas de las escalas que se utilizan en presencia de una dominante secundaria, cómo saber si una dominante tiene extensiones alteradas o no y en qué grados de la armadura aparecen.

Más información

4. Las inversiones

Reconocimiento, comprensión, ubicación e implementación de las inversiones más comunes de los acordes triada y tetrada, así como su aplicación a progresiones tipo. Creación de progresiones con el bajo conducido en cualquiera de sus variantes: Movimiento pedal, ascendente y descendente.

Más información

5. Las cadencias y las áreas armónicas

Tipos de cadencias (perfecta, rota, semicadencias,...). Análisis de casos reales en los que se aplica la cadencia natural (utilizada en el 95% de las composiciones sean de la índole que sean). Comprender la concepción moderna de progresión modal vs la concepción clásica que contempla la dualidad tonalidad mayor - tonalidad menor. Rudimentos para componer infinidad de temas sabiendo a priori el modo en que se encuentra así como arreglar modificando los acordes de temas ya compuestos respetando sus regiones armónicas.

Más información

6. Las tonalidades vecinas

Tonalidad vecina: definición y características fundamentales. Proveniencia de las dominantes secundarias sin alterar y alteradas. Improvisación aplicada a las tonalidades vecinas y ejemplos de progresiones.

Más información

7. Los acordes de Jazz

Reconocimiento, interpretación, creación y utilización los acordes de Jazz tanto en sus composiciones, como en su desempeño como arreglista.

Más información

8. Los modos mayores

Improvisación y composición de melodías por todo el mástil, utilizando los diferentes modos mayores y las escalas Pentatónica mayor y Blues mayor. Recomendaciones acerca de las digitaciones más adecuadas en los casos que proceda, técnicas para enlazar las distintas posiciones de una escala y explicaciones de los casos particulares.

Más información

9. Los modos menores

Improvisación y composición de melodías por todo el mástil, utilizando los diferentes modos menores y las escalas Pentatónica menor y Blues menor. Recomendaciones acerca de las digitaciones más adecuadas en los casos que proceda, y explicaciones de los casos particulares.

Más información

10. Las resoluciones Blues

Dominio de las resoluciones Blues en todas las posiciones de la guitarra, tanto en bordón, como en quinta cuerda pudiendo encadenarlas para acceder a todo el mástil. Cabe destacar que las resoluciones Blues enriquecen la escala Pentatónica mayor con un sonido genuinamente *Bluesy* norteamericano y la dota de un total de nueve notas, motivo por el que en ocasiones también se le denomina escala eneáfona de Blues.

Más información

11. Los acordes determinantes

Reconocimiento de los acordes determinantes de uno dado. Creación de progresiones genuinamente modales, conocimiento del modo en que improvisar dada una progresión y fundamentos necesarios para entender un tema más complejo como es la tonalidad extendida.

Más información

12. La tonalidad mayor-menor

Fundamentos de la tonalidad mayor-menor, paralelismo o intercambio modal, así como utilizar las escalas Jónica, Pentatónica mayor con resoluciones blues o Blues mayor o Eólica, Pentatónica menor o Blues menor en base al acorde que suena dentro de una progresión dada. Creación de progresiones aplicando los conceptos adquiridos.

Más información

13. La tonalidad extendida

Profundización en la tonalidad extendida o multiparalelismo, así como utilizar las todas las escalas dentro del Diatonismo, Pentatónica mayor con resoluciones blues o Blues mayor o

Eólica, Pentatónica menor o Blues menor en base al acorde que suena dentro de una progresión dada. Creación de progresiones aplicando el concepto de multiparalelismo sobre un único eje tonal.

Más información

14. El subcomplejo Dórico-Melódico

Reconocimiento de todos los modos que conforman el subcomplejo Dórico-Melódico, así como los acordes que se generan. Empleo de los acordes denominados “errantes” como sustitutos de dominantes. Arreglo y composición de temas mediante el uso de sustitutos de dominantes secundarias alteradas.

Más información

15. El subcomplejo Eólico-Armónico

Reconocimiento de todos los modos que conforman el subcomplejo Eólico-Armónico, así como los acordes que se generan. Empleo de los acordes denominados “errantes” como sustitutos de dominantes. Arreglo y composición de temas mediante el uso de sustitutos de dominantes secundarias alteradas.

Más información

16. El subcomplejo Mixto

Reconocimiento de todos los modos que conforman el subcomplejo Mixto, así como los acordes que se generan. Utilización de los acordes denominados errantes como sustitutos de las dominantes secundarias generadas en el mismo.

Más información

17. Los modos mediterráneos

Ubicación y dominio de todos los modos que conforman los subcomplejos Napolitano menor y Napolitano mayor, así como los acordes que se generan. Utilización de los acordes denominados errantes como sustitutos de las dominantes secundarias generadas en los mismos.

Más información

18. La tonalidad menor

Implementación y utilización de las cuatro escalas que conforman la tonalidad menor, así como los acordes que se generan. Utilización de los acordes denominados errantes como sustitutos de las dominantes secundarias generadas artificialmente.

Más información

19. La escala Octófona de $\frac{1}{2}$ tono

Formación, implementación y utilización de la escala Octófona de $\frac{1}{2}$ tono (también conocida como “*Half Step Diminished*”), tanto en su aplicación en el ámbito de Dominantes secundarias como en el de los disminuidos.

Más información

20. Las dominantes y tritonos 7(sin) naturales y paralelos

Formación, función tonal, y escalas a aplicar en presencia de las nueve dominantes (ya sean dominantes o sustitutos tritonales) que se generan en una armadura ya sea con emplazamiento en bordón como en quinta cuerda.

Más información

21. Las dominantes sin alterar 7(9)

Interpretación hasta un total de cuatro escalas diferentes de manera modal, en presencia de una dominante 7(9), conociendo además en qué subcomplejos se generan y el porqué de su utilización.

Más información

22. Las dominantes alteradas 7(#5)

Cómo implementar hasta un total de siete escalas diferentes de manera modal, en presencia de una dominante 7(#5), conociendo además en qué subcomplejos se generan y el porqué de su utilización.

Más información

23. Las dominantes alteradas 7(b9)

Interpretación hasta un total de siete escalas diferentes de manera modal, en presencia de una dominante 7(b9), conociendo además en qué subcomplejos se generan y el porqué de su utilización.

Más información

24. Las dominantes semialteradas 7(b9/13)

Creación e interpretación de dominantes 7(b9/13). Conocimiento de los subcomplejos en que se generan. Utilización de escalas en presencia de dominantes semialteradas. Utilización en progresiones como generadoras y anticipadoras de tensión.

Más información

25. Las dominantes semialteradas 7(#5/9)

Creación e interpretación de dominantes 7(#5/9). Conocimiento de los subcomplejos en que se generan. Utilización de escalas en presencia de dominantes semialteradas. Utilización en progresiones como generadoras de tensión.

Más información

26. Los sustitutos tritonales 7(#9) y 7(9)

Comprensión de la relación existente entre las dominantes secundarias y sus correspondientes sustitutas o tritonos, ya sea con acordes dominantes o Maj7 así como las escalas a utilizar en presencia de ambas.

Más información

27. Las dominantes paralelas

Aplicación del paralelismo a las dominantes secundarias emplazadas en los grados I, II y V de la armadura así como el concepto "*chromatic approach*" y las escalas a emplear en presencia de una dominante paralela.

Más información

28. Las dominantes Híbridas

Dominio en profundidad de las dominantes híbridas (aquellas que tienen más de una función armónica) tanto SIN ALTERAR como ALTERADAS con armadura emplazada en bordón y en quinta cuerda, su formación en una armadura, el porqué de esa múltiple función y las posibilidades escalísticas que se brindan en presencia de las mismas.

Más información

29. El pentatonismo tonal-modal

Improvisación sobre progresiones mayores y menores utilizando tanto un planteamiento tonal y modal, entendiendo el porqué de utilizar esas escalas y ampliando sobremedida las posibilidades y la riqueza de los solos.

Más información

30. Patrones pentatónicos

Ruptura de la linealidad y sonido escalístico de la escala Pentatónica mediante el uso de patrones, con los que dotar de mayor interés la escala y el fraseo.

Más información

31. Double stops, resoluciones y sextas

Embellecimientos aplicados a la improvisación empleando los siguientes recursos: Double stops, Resoluciones Blues y Sextas, ampliamente utilizadas en la música norteamericana.

Más información

32. Armonía cuartal: los comping diatónicos

Fundamentos que subyacen en la armonía cuartal en guitarra así como su implementación en el instrumento. Posiciones más utilizadas y el porqué de su elección. Primero de la serie de Masterings que abordan en profundidad el denominado Chord Melody.

Más información

33. Los compings no diatónicos

Localización e implementación de acordes de comping en un entorno no diatónico, haciendo uso de acordes sustitutos de dominantes secundarias tanto alteradas como semialteradas. Posiciones más utilizadas y el porqué de su elección. Segundo de la serie de Masterings que abordan en profundidad el denominado Chord Melody.

Más información

34. Las décimas

Formación de décimas con raíz tanto en Bordón como en quinta cuerda, así como su implementación en el desarrollo de melodías utilizando acordes. Tercero de la serie de Masterings que abordan en profundidad el denominado Chord Melody.

Más información

35. Los acordes errantes: menores sexta

Formación, localización e implementación de acordes menores sexta, conociendo además a que dominantes secundarias y primaria a la que sustituyen. Escalas a utilizar en presencia de un acorde menor sexta con independencia del lugar en el que resuelva.

Más información

36. Los acordes errantes: semidisminuidos

Formación, localización e implementación de acordes semidisminuidos, conociendo además a que dominantes secundarias y primaria a la que sustituyen. Escalas a utilizar en presencia de un acorde semidisminuido con independencia del lugar en el que resuelva.

Más información

37. Los acordes errantes: aumentados

Formación, localización e implementación de acordes aumentados, conociendo además a que dominantes sustituyen. Escalas a utilizar en presencia de un acorde aumentado con independencia del lugar en el que resuelva.

Más información

38. Los acordes errantes: mMaj7(b5)

Formación, localización e implementación de acordes mMaj7(b5), conociendo además a que dominantes sustituyen. Escalas a utilizar en presencia de un acorde mMaj7(b5), con independencia del lugar en el que resuelva.

Más información

39. Los disminuidos en el subcomplejo Armónico

Creación e interpretación de acordes disminuidos. Acordes disminuidos como sustitutos de dominantes secundarias 7(b9). Familias de disminuidos en base a su función armónica. Escalas a emplear en presencia de un disminuido en según la familia a la que pertenezcan.

Más información

40. Los disminuidos en el subcomplejo mixto

Acordes disminuidos como sustitutos de dominantes secundarias 7(b9/13) y dominantes secundarias alteradas. Familias de disminuidos en base a su función armónica. Escalas a emplear en presencia de un disminuido en según la familia a la que pertenezcan.

Más información

41. El movimiento I – VI – II – V

Conocimiento de las escalas para improvisar, así como los acordes que sustituyen a las dominantes en un movimiento I - VI - II - V. Análisis tanto desde el punto de vista del subcomplejo Eólico-Armónico como Dórico-Melódico. Aplicación a la progresión de ejemplo tanto la sustitución del grado VI por su dominante secundaria, como la del grado V por la alterada paralela.

Más información

42. Playing out por dominante supuesta

Puesta en práctica de un concepto armónico poco documentado denominado "*Playing out*", consiguiendo introducir tensiones y sonoridades extrañas a los acordes de una progresión dada con la intención de dotarla de un interés difícilmente alcanzable de otra forma.

Más información

43. Playing out en acordes menores sexta

Extensión del concepto de "Playing out" a los acordes menores sexta, atendiendo a su existencia en diferentes subcomplejos tonales.

Más información

44. Playing out sobre dominantes sin alterar

Extensión del concepto de "Playing out", en esta ocasión referido a las dominantes sin alterar que se generan en los grados I, II y V de la armadura.

Más información

45. Playing out cromático

Puesta en práctica de un concepto armónico poco documentado denominado "*Playing out cromático*", en el que la tensión añadida se lleva a niveles insospechados.

Más información

46. Las modulaciones descendentes de b3

Conocimiento de las modulaciones descendentes de b3 para su utilización en improvisaciones, así como las escalas a aplicar cuando se produzcan las mismas tanto en la improvisación como en el análisis de temas.

Más información

47. Las modulaciones ascendentes de tercera

Conocimiento de la formación de las modulaciones ascendentes de tercera mayor (muy empleadas por John Coltrane en sus famosos “Coltrane changes”) para su utilización en improvisaciones, así como las escalas a aplicar cuando se produzcan las mismas tanto en la improvisación como en el análisis de temas.

Más información

48. Acordes híbridos a partir de menores

Creación de acordes híbridos a partir de triadas menores, conocimiento de la función tonal que desempeñan cada uno de ellos. Utilización de escalas a aplicar en presencia de un acorde híbrido. Ejemplos de progresiones haciendo uso de acordes híbridos.

Más información

49. Acordes en formación drop

Creación de acordes drop. Formación en la guitarra en sexta, quinta y cuarta cuerda. Aplicación de los más usuales en la guitarra y detalle de posiciones no convencionales.

Más información

ANÁLISIS

1. Improvisación en un Old Blues

Improvisación en un Old Blues utilizando a tal efecto múltiples escalas pentatónicas, blues y modos ampliando la sonoridad de la típica escala Pentatónica menor.

Más información

2. Improvisación en un Jazz Minor Blues

Improvisación en un Minor Blues utilizando a tal efecto múltiples escalas pentatónicas, blues y modos ampliando la sonoridad de la típica escala Pentatónica menor.

Más información

3. Improvisación en un Modern Blues

Improvisación en un Modern Blues utilizando a tal efecto múltiples escalas pentatónicas, blues y modos ampliando la sonoridad de la típica escala Pentatónica mayor.

Más información

4. Improvisación Melódica en un movimiento II-V-I

Improvisación en un movimiento II-V-I utilizando a tal efecto las escalas pertenecientes al subcomplejo Dórico-Melódico.

Más información

5. Análisis armónico-melódico de "All of me"

Análisis de una progresión mayor y determinación de las escalas a utilizar "a priori" en los acordes que la conforman. Se utiliza como ejemplo la progresión de acordes existente en el estándar de JAZZ "All of me".

Más información

6. Análisis armónico-melódico de "Black Orpheus"

Análisis de una progresión menor y determinación de las escalas a utilizar "a priori" en los acordes que la conforman. Se utiliza como ejemplo la progresión de acordes existente en el estándar de JAZZ "Black Orpheus".

Más información

MASTERCLASS

1. Técnicas de rearmenización en un Old Blues

Aplicación práctica de las técnicas de Re-armenización en un old Blues: Solis, comping, desarrollo de acordes, resoluciones blues...

Más información

2. Walking Jazz Bass

Fundamentos del Walking Jazz Bass así como la creación de líneas de bajo propias utilizando los conocimientos adquiridos.

Más información

3. Adornando las escalas: los floreos

Técnicas de embellecimiento de escalas y fraseo con la utilización de diversos rudimentos melódicos: sensibles, falsas sensibles, y aplicación en arpeggios, etc.

Más información

4. El movimiento II-V en el Jazz y en el Blues. Los *contiguous* II-V

Implementación práctica de los movimientos II-V y contiguous II-V tanto en la composición como en el arreglo de temas, comprensión en el análisis de temas. Conocimiento de las escalas a aplicar en cada caso.

Más información

5. Los arpeggios guía en el diatonismo

Utilización de arpeggios guía (también denominadas guías de ataque) en el diatonismo y su uso en progresiones como recurso de embellecimiento.

Más información

6. Los acordes de segunda suspendida (sus2)

Formación y uso de los acordes de segunda suspendida (sus2) tanto en la composición, como en el acompañamiento, así como las diferentes escalas a aplicar en su presencia.

Más información

7. Los acordes de cuarta suspendida (sus4)

Formación y uso de los acordes de cuarta suspendida (sus4) tanto en la composición, como en el acompañamiento, así como las diferentes escalas a aplicar en su presencia.

Más información

8. Los acordes mMaj7

Formación y uso de los acordes mMaj7 como sustitutos de dominantes secundarias y las escalas a aplicar en presencia de los mismos.

Más información

9. Los Poliacordes

Generación y uso de los poliacordes (acordes que, superpuestos en otros, generan en estos últimos sus extensiones). Las posibilidades en cuanto al acompañamiento y la composición que brindan es casi ilimitada, dotando a las progresiones de gran riqueza melódica.

Más información

10. Las leading lines

Secretos de la creación de líneas melódicas en el acompañamiento con independencia de la melodía que suene en el tema. Análisis de líneas con movimientos ascendentes, descendentes, pedal y con múltiples voces.

Más información

11. Seven notes per two-string concept

Análisis en profundidad las digitaciones para fraseos basados en siete notas cada dos cuerdas minimizando el impacto en el guitarrista por el paso entre posiciones de la escala de una manera más fluida.

Más información

12. El ritmo de Swing

Análisis del ritmo de Swing americano en sus formas más comunes y su ejecución en progresiones y Blues.

Más información

13. Slash chords: híbridos a partir de sus4

Creación de acordes híbridos a partir de triadas sus4, conocimiento de la función tonal que desempeñan cada uno de ellos. Utilización de escalas a aplicar en presencia de un acorde híbrido. Ejemplos de progresiones haciendo uso de acordes híbridos.

Más información

14. Slash chords: híbridos a partir de mayores

Creación de acordes híbridos a partir de triadas mayores, conocimiento de la función tonal que desempeñan cada uno de ellos. Utilización de escalas a aplicar en presencia de un acorde híbrido. Ejemplos de progresiones haciendo uso de acordes híbridos.

Más información

15. Cómo arreglar una canción

Utilización de diferentes recursos armónicos para arreglar una canción y ser capaz de interpretarla con una sola guitarra sin ayuda de otros instrumentos.

Más información

16. Cómo acompañar con powerchords

Conocimiento, ampliación y aplicación de los denominados powerchords en todas sus variantes y su uso en acompañamientos.

Más información

17. Acompañamiento usando Wes Montgomery Items

Generación y uso de los denominados “Wes Montgomery Ítems”, con una intervállica muy particular y un sonido muy interesante.

Más información

1. El desarrollo de acordes

Los desarrollos de acordes, se emplean en aquellos que duran un compás o más cuando se quiere dar riqueza armónica. En este libro encontrarás un compendio con los casos más utilizados en la música moderna. (94 páginas en PDF)

MUY IMPORTANTE: Pon una dirección de correo válida. Enviaremos allí el enlace para descargar el PDF.

Comprar

2. Guitarra y Armonía. Errantes menores y disminuidos

Sustituciones y escalas para implementar en presencia de acordes errantes, explicando además la función tonal que se realiza en cada momento y grados de la escala natural con los que se corresponden. (74 páginas en PDF)

MUY IMPORTANTE: Pon una dirección de correo válida. Enviaremos allí el enlace para descargar el PDF.

Comprar

3. El universo de los arpeggios

Un compendio de posiciones de arpeggios con más de 300 diagramas en el que se abordan: mayores, mayores ampliados a la tetrada y con sus respectivas extensiones, menores, menores ampliados a la tetrada y con sus respectivas extensiones, aumentados, disminuidos y dominantes tanto sin alterar como alteradas con sus respectivas extensiones. (74 páginas en PDF)

MUY IMPORTANTE: Pon una dirección de correo válida. Enviaremos allí el enlace para descargar el PDF.

Comprar

4. Sweep Picking Análisis y Ejecución

Huyendo del tópico de mostrar colecciones de licks extraídos de canciones, "Sweep Picking Análisis y ejecución" es un libro que profundiza en las posibilidades que brinda la técnica del barrido de púa, más conocida como *Sweep Picking*, analizando todas las posiciones e inversiones para que el alumno tenga una visión completa de la ubicación del arpegio y sus posibilidades y pueda emplearla en la confección de sus solos e improvisaciones. (96 páginas en PDF Audio de los ejemplos en MP3)

MUY IMPORTANTE: Pon una dirección de correo válida. Enviaremos allí el enlace para descargar el PDF.

Comprar