

SWEEP PICKING

Análisis y Ejecución

Félix Santos Guindel
José Ignacio Cordobés Fernández



SWEEP PICKING

Análisis y Ejecución

Félix Santos Guindel

José Ignacio Cordobés Fernández

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)

Copyright Félix Santos Guindel y José Ignacio Cordobés Fernández, 2018

Primera edición: Septiembre 2018

ISBN: 978-84-17591-25-0

A mi compañera, que siempre ha estado en los momentos difíciles.

Por su apoyo y cariño.

Félix

A mis padres y hermanos.

A Natacha, que siempre me ha apoyado.

A mis hijos Chema y Chloe.

José Ignacio

Tabla de contenido

PREFACIO	11
INTRODUCCIÓN.....	13
Ejecución de la técnica.....	13
TWO-STRING SWEEP PICKING	17
Acordes en posición fundamental (fundamental en segunda)	17
Figuración rítmica 1: Tresillos	17
Figuración rítmica 2: Semicorcheas.....	18
Figuración rítmica 3: Semicorcheas.....	19
Figuración rítmica 4: Semicorcheas.....	20
Figuración rítmica 5: Estilo “The final countdown”	21
Acordes en primera inversión (fundamental en prima)	23
Figuración rítmica 1: Tresillos	23
Figuración rítmica 2: Semicorcheas.....	24
Figuración rítmica 3: Semicorcheas.....	25
Figuración rítmica 4: Semicorcheas.....	25
Figuración rítmica 5: Estilo “The final countdown”	26
Acordes en segunda inversión (fundamental en prima).....	29
Figuración rítmica 1: Tresillos	29
Figuración rítmica 2: semicorcheas	30
Figuración rítmica 3: Semicorcheas.....	31
Figuración rítmica 4: Semicorcheas.....	32
Figuración rítmica 5: Estilo “The final countdown”	33
THREE-STRING SWEEP PICKING.....	37
Acordes en posición fundamental (fundamental en tercera)	37
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	37
Figuración rítmica 2: Semicorcheas.....	38
Figuración rítmica 3: Seisillos	39
Acordes en primera inversión (fundamental en prima)	41
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	41
Figuración rítmica 2: Semicorcheas.....	42

Figuración rítmica 3: Seisillos	42
Acordes en segunda inversión (fundamental en segunda)	45
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	45
Figuración rítmica 2: Semicorcheas.....	46
Figuración rítmica 3: Seisillos	46
Un caso particular: El acorde disminuido de séptima disminuida.....	49
FOUR-STRING SWEEP PICKING	53
Acordes en posición fundamental I (fundamental en cuarta y prima)	53
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	53
Figuración rítmica 2: Seisillos	54
Acordes en posición fundamental II (fundamental en cuarta y prima).....	55
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	55
Figuración rítmica 2: Quinquillos.....	56
Acordes en primera inversión (fundamental en segunda).....	57
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	57
Figuración rítmica 2: Seisillos	58
Acordes en segunda inversión (fundamental en tercera y prima).....	59
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	59
Figuración rítmica 2: Seisillos	60
FIVE-STRING SWEEP PICKING.....	63
Acordes en posición fundamental I (fundamental en quinta y segunda)	63
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	63
Figuración rítmica 2: Quintillos.....	64
Figuración rítmica 3: Seisillos	65
Figuración rítmica 4: Seisillos	66
Acordes en posición fundamental II (fundamental en quinta, tercera y prima).....	69
Figuración rítmica 1: Seisillos	69
Acordes en primera inversión (fundamental en tercera y prima).....	71
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	71
Figuración rítmica 2: Quintillos.....	72
Figuración rítmica 3: Seisillos	72
Acordes en segunda inversión (fundamental en cuarta y prima)	75
Figuración rítmica 1: Semicorcheas.....	75

Figuración rítmica 2: Quintillos.....	76
Figuración rítmica 3: Seisillos	77
SIX-STRING SWEEP PICKING	81
Acordes en posición fundamental I (fundamental en sexta, tercera y prima).....	81
Figuración rítmica 1: Seisillos	81
Figuración rítmica 2: Seisillos	82
Acordes en posición fundamental II (fundamental en sexta, cuarta y prima)	85
Figuración rítmica 1: Seisillos	85
Acordes en posición fundamental III (fundamental en sexta, cuarta y prima).....	87
Figuración rítmica 1: Seisillos	87
Acordes en primera inversión I (fundamental en cuarta y prima)	89
Figuración rítmica 1: Seisillos	89
Acordes en primera inversión II (fundamental en cuarta y prima)	91
Figuración rítmica 1: Seisillos	91
Acordes en segunda inversión (fundamental en quinta y segunda).....	93
Figuración rítmica 1: Seisillos	93

PREFACIO

¡Enhorabuena!

Tienes ante tus ojos un libro con el que llegarás a conocer en profundidad el fascinante mundo de los barridos de púa: una técnica compleja en su ejecución, pero muy efectista y que dotará a tus solos de mayor interés y tensión emocional.

¿A quién está dirigido?

Durante años hemos visto multitud de textos con los que, el alumno, se limita a reproducir frases sin tener un conocimiento profundo de lo que está haciendo y su porqué. Fieles a nuestra filosofía de dotar de herramientas para que cada uno sea el arquitecto de su propio y personal estilo, se ha cambiado dicho enfoque. Está dirigido a todos aquellos que, o quieren adentrarse por primera vez en el mundo de los barridos de púa o, los que conociéndolo, quieren profundizar en las posibilidades que brindan los diferentes arpegios y sus inversiones.

¿Cómo está estructurado el libro?

Hemos dividido el texto en capítulos que abarcan, desde la técnica aplicada a las dos primeras cuerdas de la guitarra, hasta aquella en la que se ven involucradas todas las del instrumento.

En cada uno de los capítulos, se presenta la visualización de las posiciones en el mástil con su interválica y la posición de la fundamental del arpeggio para que sea sencilla su ubicación. Cada posición se interpreta con diferentes figuraciones rítmicas alcanzando un total de más de 160 ejemplos de ejecución.

Lo hemos planteado desde el punto de vista más utilizado en la actualidad: las triadas en el diatonismo. No obstante, se han hecho incisos para albergar aquellos arpeggios que, o son muy utilizados, o se utilizan como alternativa porque los originales suponen una dificultad técnica que imposibilita o hace muy difícil su ejecución. Siéntete libre de transportar los acordes a aquellas zonas del mástil que te resulten más sencillas hasta que te sientas cómodo.

¿Qué debes tener en cuenta?

Las diferentes figuraciones rítmicas son las más comunes. Recuerda que tu creatividad es la que marca el límite. Siéntete libre de investigar y crear las tuyas propias.

Así mismo, se plantean los ataques de púa recomendados. Puedes utilizarlos o escoger aquel que mejor se adapte a tu forma de tocar o te resulte más cómodo.

... ¡¡Vamos a por ello!! ...

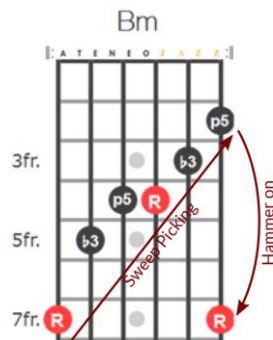
INTRODUCCIÓN

El “*sweep picking*” o barrido de púa es una técnica de guitarra empleada fundamentalmente en la ejecución de arpeggios. Consiste básicamente en ejecutar notas del mismo con un movimiento de púa ascendente/descendente.

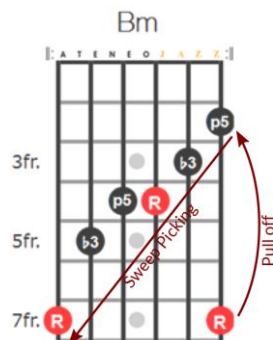
Si bien es cierto que no es privativo de ninguna música, y se ha empleado profusamente a lo largo de los años, se emplea con mayor asiduidad en estilos como el Rock o el Heavy Metal.

Ejecución de la técnica

La ejecución del “*sweep Picking*” ascendente, consiste básicamente, en ejecutar con un golpe de púa descendente todas aquellas cuerdas en las que hay una nota, y hacer un martilleo con el dedo de la mano izquierda¹ en la nota más aguda en las cuerdas en que nos encontramos dos notas. Gráficamente:



Por el contrario, el “*sweep Picking*” descendente, consiste básicamente, en hacer un jalado con el dedo de la mano izquierda² en la nota más aguda en las cuerdas en que nos encontramos dos notas y ejecutar con un golpe de púa ascendente todas aquellas cuerdas en las que hay una nota. Gráficamente:



¹ Derecha en el caso de un/a guitarrista zurdo/a.

² Derecha en el caso de un guitarrista zurdo.

CAPÍTULO

1

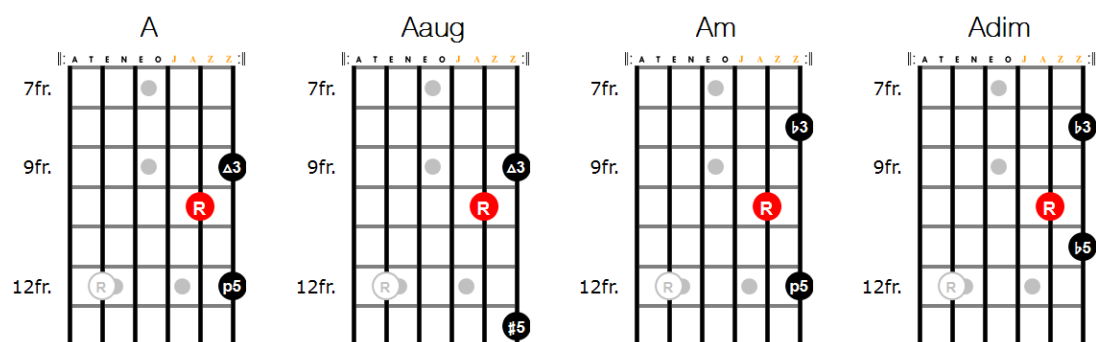
TWO-STRING SWEEP PICKING



TWO-STRING SWEEP PICKING

Acordes en posición fundamental (fundamental en segunda)

Se muestran a continuación las posiciones para acordes mayores, aumentados, menores y menores con quinta disminuida respectivamente.



Figuración rítmica 1: Tresillos

Ejemplo 1a



A

Ejemplo 1b



Aaug

Ejemplo 1c



Am

TAB

Ejemplo 1d



Adim

TAB

Figuración rítmica 2: Semicorcheas

Ejemplo 2a



A

TAB

Ejemplo 2b



Aaug

TAB