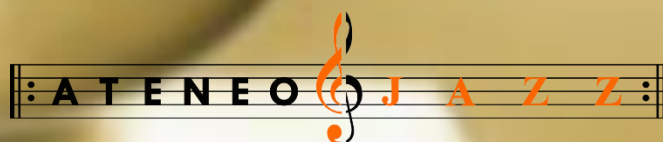


Guitarra y Armonía

Errantes menores y disminuidos

Félix Santos Guindel
José Ignacio Cordobés Fernández



GUIARRA Y ARMONÍA
Errantes menores y disminuidos

Félix Santos Guindel
José Ignacio Cordobés Fernández

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)

Copyright Félix Santos Guindel y José Ignacio Cordobés Fernández, 2017

Primera edición: Junio 2017

ISBN: 978-84-16989-63-8

A mi compañera, que siempre ha estado en los momentos difíciles.
Por su apoyo y cariño.

FÉLIX

A mis padres y hermanos.
A Natacha, que siempre me ha apoyado.
A mis hijos Chema y Chloe.

JOSÉ IGNACIO

TABLA DE CONTENIDO

Disminuidos: dim7	1
Visualización en la guitarra	1
Cómo saber a quién sustituye un disminuido.....	1
Tipos de disminuidos de séptima disminuida.....	3
Disminuidos de séptima disminuida intermedios.....	4
Ejemplo de progresión	11
Ubicación de los disminuidos de séptima disminuida en los complejos	12
Funciones	15
Dominantes secundarias alteradas 7(alt).....	15
Dominantes secundarias semialteradas 7(^b 9/13)	21
Semidisminuidos: m7(^b 5).....	31
Ubicación de los semidisminuidos en la escala diatónica y subcomplejos.....	31
Funciones	35
Dominantes secundarias alteradas 7(alt).....	36
Dominantes tritono alteradas 7(alt).....	40
Dominantes secundarias sin alterar 7(sin)	41
Dominantes tritono sin alterar 7(sin)	44
Dominantes secundarias semialteradas 7([#] 5/9)	46
Dominantes secundarias semialteradas 7(^b 9/13)	49
Menor sexta: m6.....	55
Funciones	59
Dominantes secundarias alteradas 7(alt).....	60
Dominantes tritono alteradas 7(alt).....	65
Dominantes secundarias sin alterar 7(sin)	68
Dominantes tritono sin alterar 7(sin)	71
Dominantes secundarias semialteradas 7([#] 5/9)	74
Dominantes secundarias semialteradas 7(^b 9/13)	77

1

Acordes

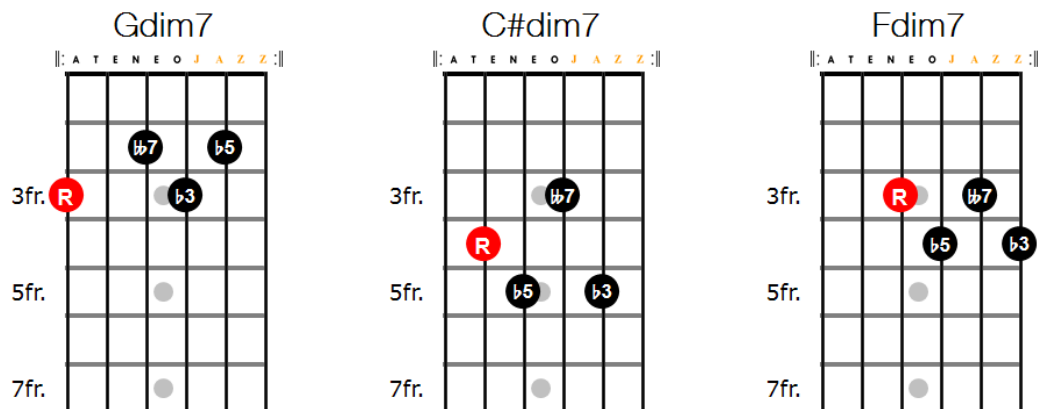
dim7

Disminuidos: dim7

Llamamos acorde errante a todo aquel que es capaz de sustituir a más de una dominante secundaria al mismo tiempo. Se encuentran en diferentes puntos en la Armadura, por lo que van “errando” por la misma. Los disminuidos de séptima disminuida están formados por los intervalos 1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat \flat 7$. Existen doce en la tonalidad, siendo nueve de ellos inversiones de tres principales. Relación de los disminuidos de séptima disminuida existentes:

Disminuidos de séptima disminuida	Notas que los componen			
Cdim7 = $E^{\flat}dim7$ = $G^{\flat}dim7$ = $B^{\flat\flat}dim7$	C	$E^{\flat}$	$G^{\flat}$	$B^{\flat\flat}$
C[#]dim7 = $E dim7$ = $G dim7$ = $B^{\flat} dim7$	C [#]	E	G	$B^{\flat}$
Ddim7 = $F dim7$ = $A^{\flat} dim7$ = $B dim7$	D	F	$A^{\flat}$	B

Visualización en la guitarra



Cómo saber a quién sustituye un disminuido

1. Si el disminuido de séptima disminuida no es grado I, I[#] o II de la Armadura, busquemos a quien corresponde utilizando las igualdades de la tabla anterior:

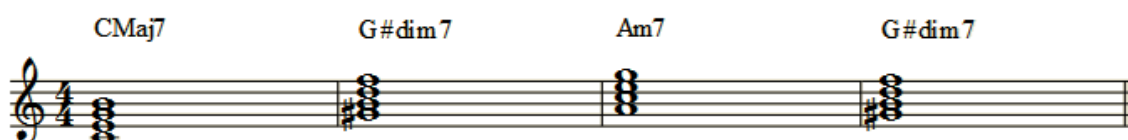
I	Cdim7	=	$E^{\flat}dim7$	=	$G^{\flat}dim7$	=	$B^{\flat\flat}dim7$
I [#]	C[#]dim7	=	$E dim7$	=	$G dim7$	=	$B^{\flat} dim7$
II	Ddim7	=	$F dim7$	=	$A^{\flat} dim7$	=	$C^{\flat} dim7$

2. Establecemos las siguientes correspondencias:
 - Si el grado obtenido es I, el disminuido de séptima disminuida sustituye al acorde que ocupa el VII mayor grado de la Armadura hecho dominante secundaria 7^(b9).
 - Si el grado obtenido es I[#], el disminuido de séptima disminuida sustituye al acorde que ocupa el VI grado de la Armadura hecho dominante secundaria 7^(b9).
 - Si el grado obtenido es II, el disminuido de séptima disminuida sustituye al acorde que ocupa el III grado de la Armadura hecho dominante secundaria 7^(b9).
3. Si el acorde en que resuelve es mayor, además, hemos de sustituir la dominante secundaria obtenida en el paso anterior, por el acorde 7^(b9/13) que se encuentra en su tercera menor utilizando, a tal efecto, el modo Mixto. Analicemos esto con un ejemplo¹:

Acorde: E7^(b9) → E G[#] B D F

Igual a: G7^(b9/13) → G B D F A^b E

Analicemos esto con una progresión de ejemplo:

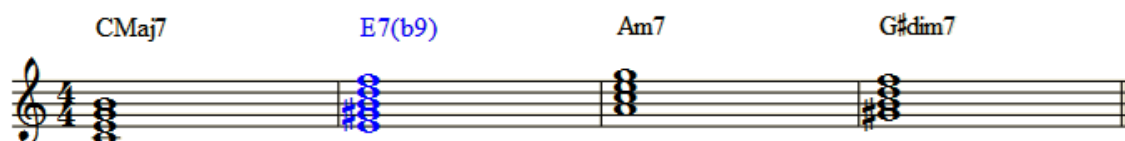


Análisis del primer G[#]dim7

La progresión se encuentra en la armadura de C. Por tanto, G[#]dim7 se corresponde con el grado V[#]. Lo referenciamos al grado I, I[#] o II utilizando la tabla anterior y observamos que le corresponde el grado II, Ddim7:

I	Cdim7	=	E ^b dim7	=	G ^b dim7	=	B ^{bb} dim7
I [#]	C [#] dim7	=	Edim7	=	Gdim7	=	B ^b dim7
II	Ddim7	=	Fdim7	=	G[#]dim7	=	Bdim7

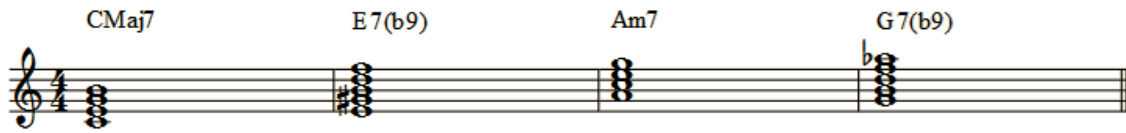
Concluimos por tanto que el primer G[#]dim7 está sustituyendo al III grado E7^(b9).



¹ Nótese la enarmonía de las notas.

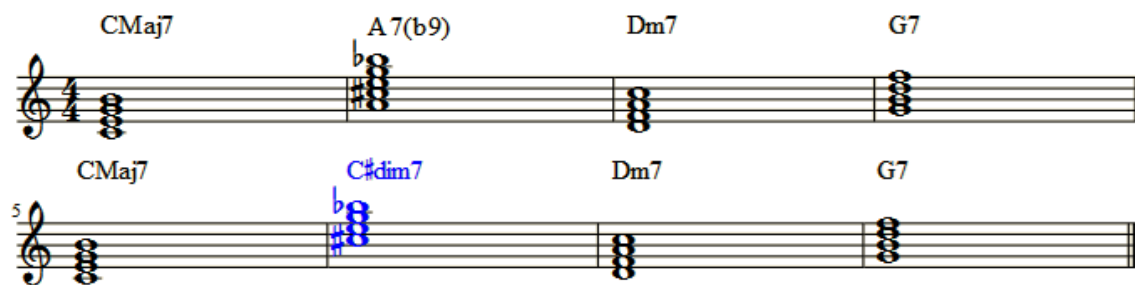
Análisis del segundo G[#]dim7:

Como el segundo G[#]dim7 resuelve en un acorde mayor (CMaj7), repetimos los pasos utilizados en el caso anterior y después hallamos el 7^(b9) que se encuentra una tercera menor por encima, con lo que concluimos que dicho G[#]dim7 está sustituyendo a G7^(b9)². La progresión por tanto quedará como sigue:

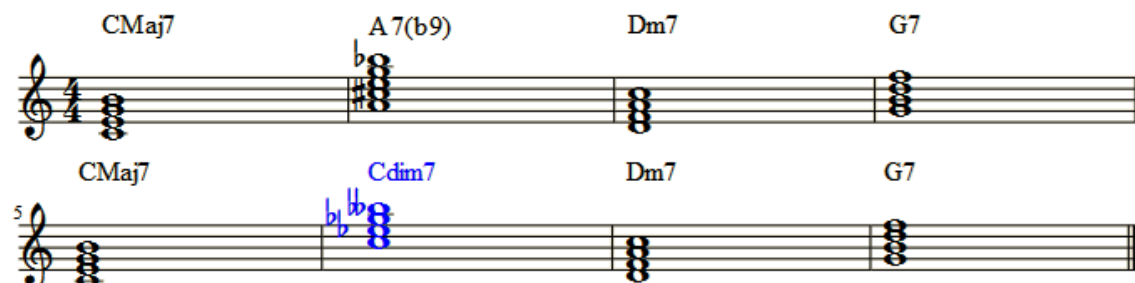


Tipos de disminuidos de séptima disminuida

- **Disminuidos de séptima disminuida de resolución natural:** Son aquellos que resuelven en el acorde al que correspondería la dominante a la cual sustituyen. En el ejemplo siguiente, C[#]dim7 está sustituyendo a A7^(b9):

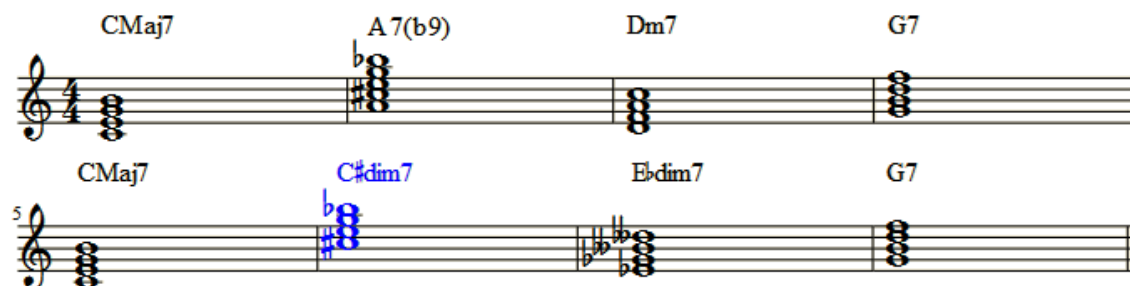


- **Disminuidos de séptima disminuidos de resolución engañosa:** Son aquellos que resuelven en un acorde distinto al que le correspondería la dominante a la cual sustituyen. En el ejemplo siguiente, Cdim7 sustituye a B7^(b9):



² O también G7^(b9/13) si lo extendemos a sus máximas extensiones haciendo uso del modo Mixto.

- **Disminuidos de séptima disminuida extendidos:** Son aquellos disminuidos de séptima disminuida que resuelven en otro disminuido de séptima disminuida. En el ejemplo siguiente, C[#]dim7 sustituye a A7(b9) y resuelve en E^bdim7 sustituto de D7(b9)³.



Disminuidos de séptima disminuida intermedios

Los disminuidos de séptima disminuida denominados intermedios son aquellos que resuelven medio tono por encima (todos aquellos sensibles de acordes menores y mayores). Están situados en los grados I[#], II[#], III, IV[#], V[#] y VII. Supongamos la armadura de C:

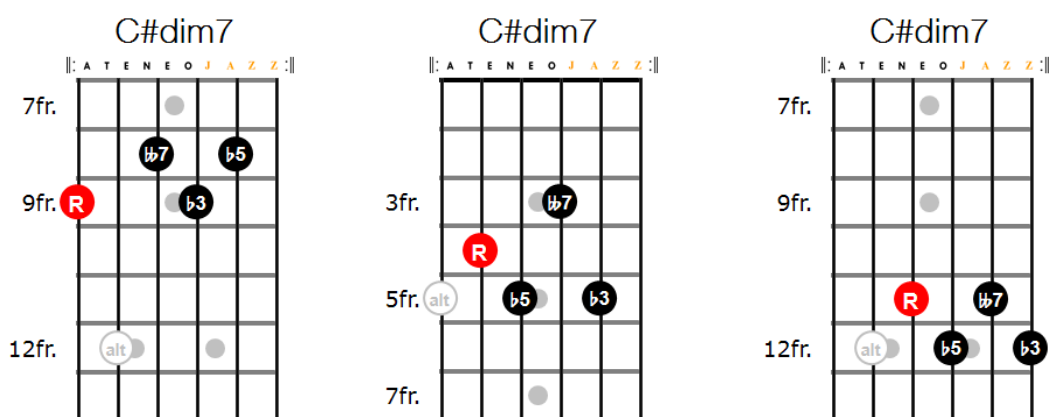
Disminuido de séptima disminuida situado en el grado I[#]

Tiene dos funciones:

- Está actuando como sustituto⁴ emplazado en la primera inversión del grado VI hecho dominante secundaria alterada 7(b9). Tiende a resolver en el grado II.

En la armadura de C:

C[#]dim7 sustituye a A7(b9) y tenderá a resolver en Dm7



³ Recordemos que, al resolver en un acorde mayor (G7) hemos de realizar un salto de tercera menor ascendente una vez calculada la dominante que le corresponde: B7(b9).

⁴ Utilizando la escala Armónica.