

A close-up, artistic photograph of an acoustic guitar. The focus is on the fretboard and the body of the instrument. The wood grain of the body is visible, and the strings are stretched across the frets. The lighting is soft, creating a warm, golden-brown tone. The title text is overlaid in the upper half of the image.

EL DESARROLLO DE ACORDES

Félix Santos Guindel
José Ignacio Cordobés Fernández

EL DESARROLLO DE ACORDES

Félix Santos Guindel
José Ignacio Cordobés Fernández

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)

Copyright Félix Santos Guindel y José Ignacio Cordobés Fernández, 2016
Primera edición: Abril 2016
ISBN: 978-84-16393-64-0

A mi compañera, que siempre ha estado en los momentos difíciles.
Por su apoyo y cariño.

FÉLIX

A mis padres y hermanos.
A Natacha, que siempre me ha apoyado.
A mis hijos Chema y Chloe.

JOSÉ IGNACIO

ÍNDICE

El desarrollo de acordes.....	1
Desarrollos ascendentes.....	7
Jónico (Bordón).....	7
Jónico (5ª cuerda).....	9
Jónico (4ª cuerda).....	11
Lidio (Bordón).....	13
Lidio (5ª cuerda).....	15
Lidio (4ª cuerda).....	17
Mixolidio (Bordón)	19
Mixolidio (5ª cuerda).....	21
Mixolidio (4ª cuerda).....	23
Overtone (Bordón)	25
Overtone (5ª cuerda)	27
Overtone (4ª cuerda)	29
Frigio mayor (Bordón).....	31
Frigio mayor (5ª cuerda).....	33
Frigio mayor (4ª cuerda).....	35
Octófono 7(^b 9/13) (Bordón).....	37
Octófono 7(^b 9/13) (5ª cuerda)	37
Octófono 7(^b 9/13) (4ª cuerda)	38
Dórico (Bordón).....	38
Dórico (5ª cuerda).....	40
Dórico (4ª cuerda)	42
Eólico (Bordón).....	44
Eólico (5ª cuerda)	46
Eólico (4ª cuerda)	48
Frigio (Bordón).....	50
Frigio (5ª cuerda).....	52
Frigio (4ª cuerda).....	54
Locrio (Bordón).....	56
Locrio (5ª cuerda).....	58
Locrio (4ª cuerda).....	60
Desarrollos descendentes.....	65
Jónico (Bordón).....	65
Jónico (5ª Cuerda).....	66
Jónico (4ª Cuerda).....	67
Lidio (Bordón).....	68
Lidio (5ª Cuerda).....	69
Lidio (4ª Cuerda).....	70
Mixolidio (Bordón)	71
Mixolidio (5ª Cuerda).....	72
Mixolidio (4ª Cuerda).....	73
Overtone (Bordón).....	74

Overtone (5ª Cuerda)	75
Overtone (4ª Cuerda)	76
Frigio mayor (Bordón)	77
Frigio mayor (5ª Cuerda)	78
Frigio mayor (4ª Cuerda)	79
Dórico (Bordón)	80
Dórico (5ª Cuerda)	81
Dórico (4ª Cuerda)	82
Dórico-Melódico (Bordón)	83
Dórico-Melódico (5ª Cuerda)	83
Dórico-Melódico (4ª Cuerda)	84
Eólico-Armónico (Bordón)	84
Eólico-Armónico (5ª Cuerda)	85
Eólico-Armónico (4ª Cuerda)	85
Eólico (Bordón)	86
Eólico (5ª Cuerda)	87
Eólico (4ª Cuerda)	88
Frigio (Bordón)	89
Frigio (5ª Cuerda)	90
Frigio (4ª Cuerda)	91
Locrio (Bordón)	92
Locrio (5ª Cuerda)	93
Locrio (4ª Cuerda)	94

El desarrollo de acordes

Se emplea en acordes que duran un compás o más cuando se quiere dar riqueza armónica. Consiste básicamente en efectuar una subida o bajada desde el acorde hasta sus inversiones. Se subdividen en ascendentes y descendentes:

Desarrollos ascendentes

Acordes mayores

Se producen cuatro movimientos:

- **Paso de fundamental a primera inversión:** Se compone del acorde básico, seguido del acorde tonal emplazado en su segunda, un acorde de paso aprovechando las llamadas notas de paso (*passing notes*) que coinciden con las *blue notes* y se termina en la primera inversión del acorde inicial¹.
- **Paso de primera inversión a segunda inversión:** Se compone de las primeras inversiones de los acordes básico, tonal emplazado en su segunda, acorde de paso aprovechando las *passing notes* y se termina en la segunda inversión del acorde inicial:
- **Paso de segunda inversión a tercera inversión:** Se compone de las segundas inversiones de los acordes básico, tonal emplazado en su segunda, acorde de paso aprovechando las *passing notes* y se termina en la tercera inversión del acorde inicial:
- **Paso de tercera inversión a fundamental:** Se compone de las terceras inversiones de los acordes básico, tonal emplazado en su segunda, acorde de paso aprovechando las *passing notes* y se termina en la posición fundamental del acorde inicial:

Acordes menores

Los acordes menores, al carecer de escalas pentatónicas con presencia de *blue notes*, el desarrollo se plantea de manera diferente, ascendiendo y descendiendo produciéndose a su vez cuatro movimientos:

- **Paso de fundamental a primera inversión.** Se compone del acorde básico, seguido del acorde tonal emplazado en su segunda, la primera inversión del acorde inicial y se termina repitiendo el acorde tonal emplazado en la segunda.
- **Paso de primera inversión a segunda inversión.** Se compone de las primeras inversiones del acorde básico y del acorde tonal emplazado en su segunda, la segunda

¹ Recordemos que en el caso de los acordes 7(alt) frigios mayores se considera la primera inversión el acorde disminuido situado dos tonos por encima. Se puede modificar para dotar a las *leading lines* de más riqueza melódica.

inversión del acorde inicial y se termina repitiendo la primera inversión del acorde tonal emplazado en la segunda.

- **Paso de segunda inversión a tercera inversión.** Se compone de las segundas inversiones del acorde básico y del acorde tonal emplazado en su segunda, la tercera inversión del acorde inicial y se termina repitiendo la segunda inversión del acorde tonal emplazado en la segunda:
- **Paso de tercera inversión a fundamental.** Se compone de las terceras inversiones del acorde básico y del acorde tonal emplazado en su segunda, el acorde inicial en posición fundamental y se termina repitiendo la tercera inversión del acorde tonal emplazado en la segunda:

Nota:

Cuando el siguiente acorde de la progresión se encuentre a distancia de cuarta del primero, en cualquier caso, emplearemos el disminuido situado en la sensible del siguiente en lugar de repetir.

Ejemplo:

Progresión Original:

	Am7		Em7	
--	-----	--	-----	--

Desarrollo de A Eólico:

	Am7	Bm7(^b 5)	Am7/C	D [#] dim7		Em7	
--	-----	----------------------	-------	---------------------	--	-----	--

Desarrollos descendentes

Cabe distinguir dos casos:

- **Paso de la posición fundamental a la segunda inversión.** Tocamos el acorde fundamental, su tercera inversión, el relativo del mismo y la segunda inversión.
- **Paso de la segunda inversión a la posición fundamental descendente.** Tocamos los acordes tonales que le corresponden, esto es, el que ocupa el cuarto grado, tercero, segundo y primero.

Acorde	Escala asociada	Fundamental	3ª Inversión		Relativo		2ª Inversión	
			7	^b 7	6	^b 6	5	^b 5
CMaj7	Jónico Lidio	CMaj7	CMaj7/B	–	Am7	–	CMaj7/G	–
C7	Mixolidio Overtone	C7	–	C7/B ^b	Am7	–	C7/G	–
C7	Frigio mayor	C7	–	B ^b dim7	–	A ^b aug	Gdim7	–
Cm7	Dórico	Cm7	–	Cm7/B ^b	Am7(^b 5)	–	Cm7/G	–
Cm7	Dórico/Melódico	Cm7	Baug = CmMaj7/B	Cm7/B ^b	Am7(^b 5)	–	Cm7/G	–
Cm7	Eólico	Cm7	–	Cm7/B ^b	–	A ^b Maj7	Cm7/G	–
Cm7	Eólico/Armónico	Cm7	Baug	Cm7/B ^b	–	A ^b Maj7	Cm7/G	–
Cm7(^b 5)	Locrio	Cm7(^b 5)	–	Cm7(^b 5)/B ^b	–	A ^b 7	–	Cm7(^b 5)/G ^b

Nota:

En la tercera inversión de acordes mayores se puede introducir la novena, para que las notas queden consonantes.

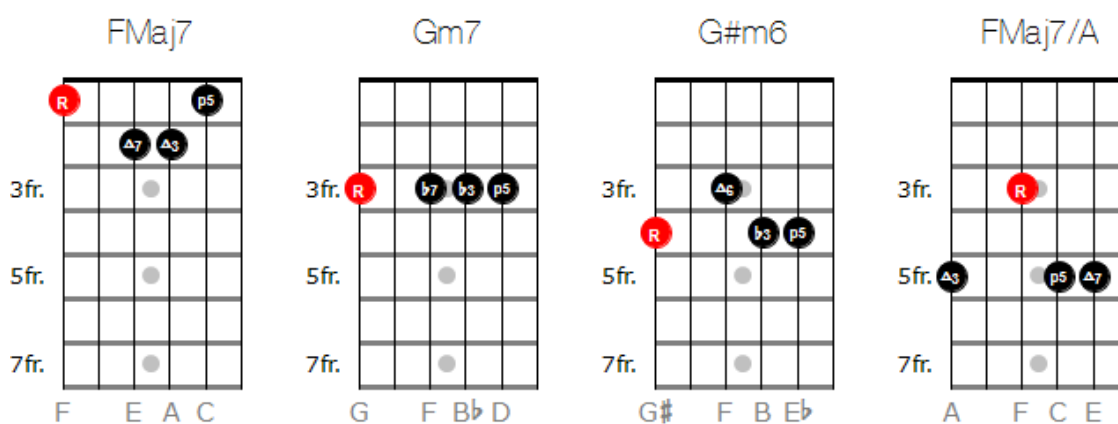
Acorde	Escala asociada	[#] 4	4	3	^b 3	2	^b 2	Fundamental
CMaj7	Jónico	–	FMaj7	Em7	–	Dm7	–	CMaj7
CMaj7	Lidio	F [#] m7(^b 5)	–	Em7	–	Dm7	–	CMaj7
C7	Mixolidio	–	FMaj7	Em7(^b 5)	–	Dm7	–	C7
C7	Overtone	F [#] aug	–	Em7(^b 5)	–	D7	–	C7
C7	Frigio mayor	–	FmMaj7	Edim7	–	–	D ^b dim7	C7
Cm7	Dórico	–	F7	–	E ^b Maj7	Dm7	–	Cm7
Cm7	Eólico	–	Fm7	–	E ^b Maj7	Dm7(^b 5)	–	Cm7
Cm7(^b 5)	Locrio	–	Fm7	–	E ^b m7	–	D ^b Maj7	Cm7(^b 5)

Desarrollos ascendentes

Jónico (Bordón)

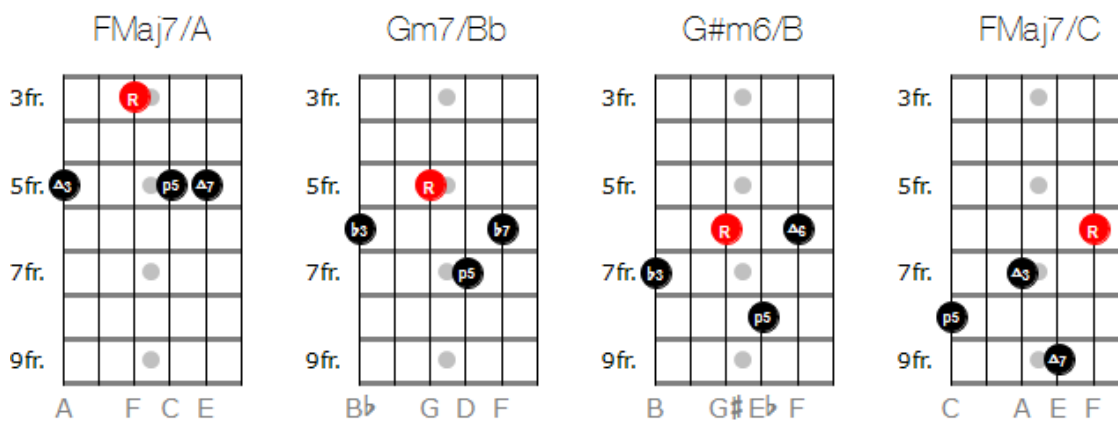
Paso de fundamental a primera inversión

Grados				Acorde
1 F	7 E	3 A	5 C	FMaj7
2 G	8 F	4 B ^b	6 D	Gm7
[#] 2 G [#]	8 F	[#] 4 B	^b 7 E ^b	G [#] m6
3 A	8 F	5 C	7 E	FMaj7/A



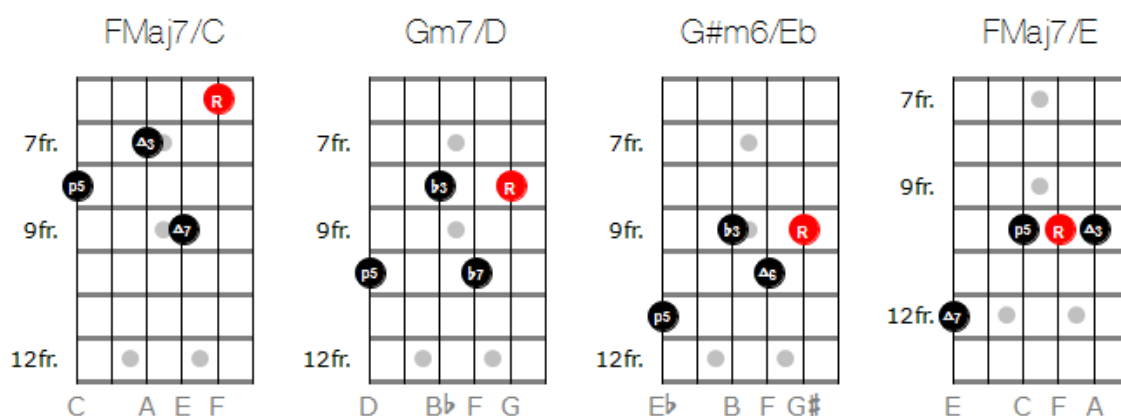
Paso de primera inversión a segunda inversión

Grados				Acorde
3 A	8 F	5 C	7 E	FMaj7/A
4 B ^b	2 G	6 D	8 F	Gm7/B ^b = B ^b 6
[#] 4 B	[#] 2 G [#]	^b 7 E ^b	8 F	G [#] m6/B
5 C	3 A	7 E	8 F	FMaj7/C



Paso de segunda inversión a tercera inversión

Grados				Acorde
5 C	3 A	7 E	8 F	FMaj7/C
6 D	4 B ^b	8 F	2 G	Gm7/D
^b 7 E ^b	[#] 4 B	8 F	[#] 2 G [#]	G [#] m6/E ^b
7 E	5 C	8 F	3 A	FMaj7/E



Paso de tercera inversión a fundamental

Grados				Acorde
7 E	5 C	8 F	3 A	FMaj7/E
8 F	6 D	2 G	4 B ^b	Gm7/F
8 F	^b 7 E ^b	[#] 2 G [#]	[#] 4 B	G [#] m6/F = Fm7(^b 5)
8 F	7 E	3 A	5 C	FMaj7

