

# Cuadernillos



de Análisis

"Voorbeeld"

ATENEO JAZZ







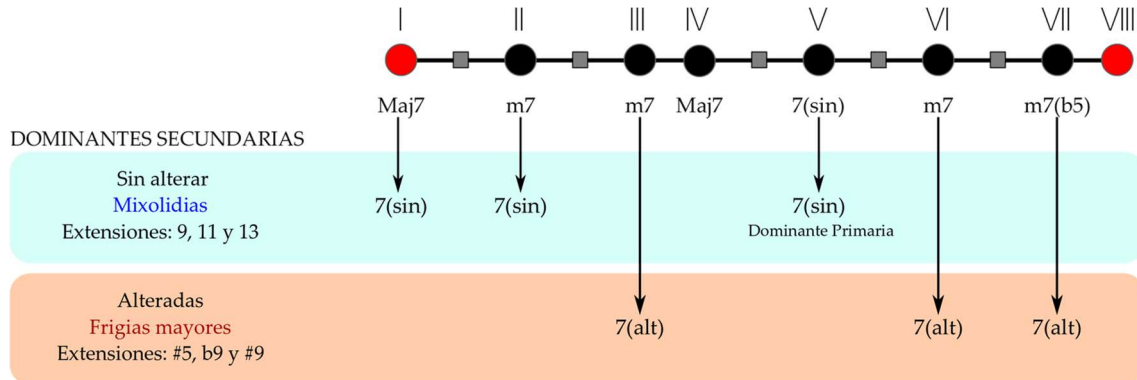
[www.campus-ateneojazz.com](http://www.campus-ateneojazz.com)

No se permite la reproducción total o parcial de este texto, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)



## ANÁLISIS TONAL SIMPLE

Cuando hablamos de una armadura de forma simple, debemos considerar armónicamente el siguiente gráfico:



A partir del mismo, debemos hacer las siguientes consideraciones. Supongamos una progresión determinada como la que sigue:

Voorbeeld

Ateneo JAZZ



- Colocamos la progresión en orden alfabético

| A  | B      | C | D   | E       | F | G |
|----|--------|---|-----|---------|---|---|
| A7 | Bbmaj7 | — | Dm7 | Em7(b5) | — | — |

- Comparamos con la armadura armónica y asignamos los grados.

Aparece en la progresión un m7 separado un tono por un m7(b5), cosa que sólo ocurre en los grados VI y VII de una armadura. Deducimos por tanto el resto de grados y la armadura en la que se encuentra el tema.

| III | IV     | VI  | VII     |
|-----|--------|-----|---------|
| A7  | Bbmaj7 | Dm7 | Em7(b5) |

Concluimos que la armadura se encuentra en F.

3. Aplicamos los grados obtenidos conforme a la armadura de progresión original (en rojo) y conforme al modo en que nos encontramos (en azul):

|          |   |                             |                 |     |     |
|----------|---|-----------------------------|-----------------|-----|-----|
| Modal    | → | I                           | VI <sup>b</sup> | II  | V   |
|          |   | Dm7   Bbmaj7   Em7(b5)   A7 |                 |     |     |
| Armadura | → | VI                          | IV              | VII | III |

- El primer acorde y su grado representa el modo en que está todo el tema. En el caso que nos ocupa D Eólico por ser grado VI.
- La dominante que nos aparece, A7, es el grado III de la armadura, lo que significa que es una dominante alterada y su escala A Frigia Mayor.

Compases 1 – 4

|          |                 |                                 |    |
|----------|-----------------|---------------------------------|----|
| I        | VI <sup>b</sup> | II                              | V  |
| Dm7      | Bbmaj7          | Em7(b5)                         | A7 |
| VI       | IV              | III                             |    |
|          |                 | (Dominante Secundaria alterada) |    |
| D Eólico | D Eólico        | A Frigio mayor                  |    |

## Nomenclatura

Cuando nos encontramos con un acorde de dominante que resuelve una cuarta por encima, se indica con una flecha curva que parte de la dominante y termina en el acorde en que resuelve. Así mismo, los movimientos II – V (con respecto al acorde que resuelven) se indican con un corchete que une ambos acordes. Gráficamente:

The image shows a musical staff with four measures. The first measure contains the chord CMaj7. The second measure contains Dm7. The third measure contains G7. The fourth measure contains CMaj7. A horizontal bracket is placed above the staff, connecting the Dm7 and G7 chords. A curved arrow is drawn above the staff, starting from the G7 chord and pointing to the final CMaj7 chord.

Ejemplo de movimiento II – V – I.

Por su parte, cuando nos encontramos con un acorde sustituto tritonal<sup>1</sup>, la resolución se representa con una flecha curva que parte de la dominante y termina en el acorde en que resuelve pero con trazo discontinuo.



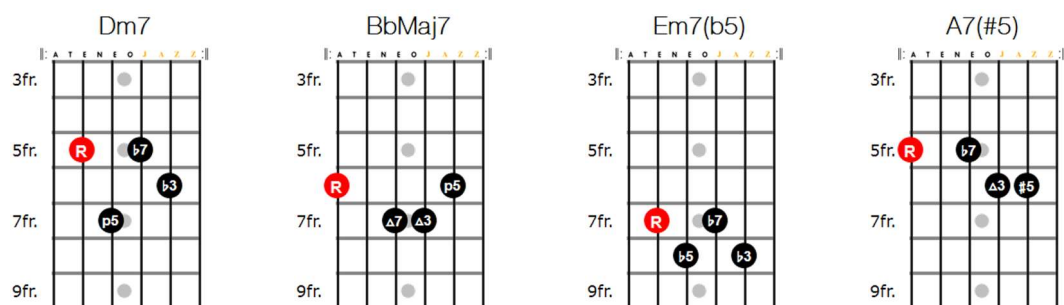
Atendiendo a todo lo anterior, el tema Voorbeeld<sup>2</sup> quedaría:

## Voorbeeld

Ateneo JAZZ



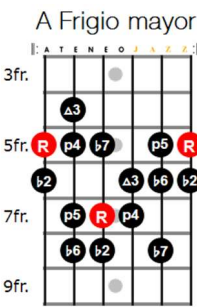
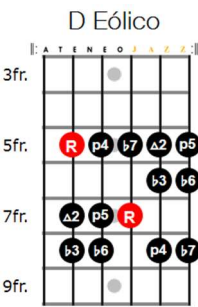
### Acordes



<sup>1</sup> Recordemos que las dominantes sustitutas resuelven en el acorde que se encuentra un semitono por debajo de la misma.

<sup>2</sup> Nótese que la flecha pasa del compás 4 al siguiente, que es el 1 en este caso por la existencia de los signos de repetición.

Escalas







ATENE  JAZZ